



PROGRAMA DE EXTENSÃO TEATRO NA COMUNIDADE: AÇÃO NO TERRITÓRIO CRIATIVO DO GESSO

Francisco José Gomes Jorge dos Santos¹, Patrícia Caetano de Oliveira Anthony²

Resumo: O presente trabalho descreve as oficinas realizadas em dois coletivos artísticos, o Coletivo Camaradas e a CIA UNIDANCE, no Território Criativo do Gesso. O objetivo das atividades foi proporcionar experiências pedagógicas através da prática teatral, com ênfase no desenvolvimento de habilidades cognitivas, motoras e criativas dos participantes, além de explorar a importância de um ambiente seguro para a experimentação artística nas comunidades. As oficinas no Coletivo Camaradas foram inicialmente focadas em jogos de improvisação e interação, como o "desenho continuado" e mímicas, que estimularam a atenção, o trabalho em equipe e a criatividade. Com a mudança de público, de crianças para adolescentes e jovens adultos, as atividades evoluíram para uma abordagem mais teórica, com leitura dramática de textos e produção de textos próprios, que incentivaram discussões sobre suas motivações pessoais, como inseguranças e questões sociais. Já na CIA UNIDANCE, o foco foi o aprimoramento das técnicas de interpretação e expressão vocal, com exercícios de alongamento, aquecimento e trabalho corporal baseado nas metodologias de Stanislavski e técnicas de canto para a projeção vocal. As metodologias adotadas foram dinâmicas e adaptadas ao grupo. No Coletivo Camaradas, o uso de jogos e atividades lúdicas proporcionou maior interação no início, e a introdução de módulos teóricos favoreceu a expressão criativa dos participantes. Na CIA UNIDANCE, as atividades sistemáticas de interpretação e trabalho vocal geraram melhorias técnicas significativas no desempenho dos participantes. As oficinas mostraram a importância de ajustar as atividades conforme as características do grupo, seja pela faixa etária ou interesse. A transição do Coletivo Camaradas para atividades mais reflexivas e criativas foi essencial para o engajamento dos participantes. Na CIA UNIDANCE, a abordagem técnica foi crucial para o desenvolvimento da expressão corporal e vocal dos membros. Em conclusão, as experiências confirmaram a relevância de espaços artísticos inclusivos e seguros, onde a liberdade criativa é essencial para o desenvolvimento pessoal e coletivo. As oficinas evidenciaram a demanda por arte e educação, além da eficácia de uma pedagogia ativa e autônoma. Espera-se que esses projetos incentivem a continuidade das parcerias entre as comunidades e os grupos artísticos, promovendo o crescimento e a transformação social.

¹ Estudante Bolsista, Universidade Regional do Cariri - URCA, Curso de Licenciatura em Teatro, E-mail: francisco.jgsantos@urca.br <https://orcid.org/0009-0005-7823-8216>

² Professora Orientadora, Universidade Regional do Cariri - URCA, Curso de Licenciatura em Teatro, E-mail: patricia.anthony@urca.br <https://orcid.org/0000-0002-7510-4379>



Palavras-chave: Oficinas Teatrais. Prática Corporal. Improvisação. Desenvolvimento Criativo. Pedagogia Ativa

Agradecimentos:

Ao Coletivo Camaradas, em nome de Alexandre e a CIA UNIDANCE, na figura de Adriana Alencar, Beto Ribeiro e toda a sua família, que proporcionaram essa parceria com o projeto de extensão e o projeto de oficinas ministradas pelo bolsista Cisco Santos, estes que sempre se mostraram presentes e cuidadosos com o projeto e com o público, oferecendo apoio e oportunidade a todos.